

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений;
- закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов;
- подготовка обучающихся к преподаванию в детских музыкальных школах, в школах искусств, в музыкальных классах и кружках при общеобразовательных школах.

Задачи прохождения практики:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений;
- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности, широкий профессиональный кругозор через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, освоить определенный перечень музыкальных произведений;
- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курс методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы с учениками, ознакомить обучающихся с процессом обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (Педагогической; Организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; Корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Музыкальная литература и учебная практика Теория музыкального содержания проводятся в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих

дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при изучении:

- дисциплин Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений;
- дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность (Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- дисциплин профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (Музыкальная, теле- и радиожурналистика, Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования), а также при прохождении Производственной, Преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность:

- МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики, Возрастная психология, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основные системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Методика преподавания фортепиано).

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится после освоения дисциплины Музыкальная информатика междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» в рамках профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе».

Учебной практике по педагогической работе предшествует производственная практика в рамках профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию;

- применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

Иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 397 часов,

в том числе:

практические занятия – 265 часов,

самостоятельная работа – 132 часа.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики, тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, дискуссия, игра музыкальных тем.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы (6, 7 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр).